Jérémy Fisher

Un spectacle tout public
dès 6 ans

CIE DE FACTO

Mise en scène
Nathalie Sandoz
Jeu
Françoise Boillat
Lionel Frésard
Georges Grbic
Scénographie
Neda Loncarevic
Lumière
Antoine Marchon
Composition Musicale
Thomas Steiger
Costumes
Diane Grosset
Maquillages
Vanaëlle Mercanton
Graphisme
Chris Gautschi

Contact presse
Cie DE FACTO
c/o Nathalie Sandoz
Ed. de Reynier 12
CH-2000 Neuchâtel
+41 76 465 90 99
compagnie.defacto@gmail.com

Contact
Cie DE FACTO
c/o Nathalie Sandoz
Edmond de Reynier 12
CH-2000 Neuchâtel
+41 76 465 90 99
compagnie.defacto@gmail.com

Directrice artistique
Nathalie Sandoz
Administration
Laurence Veya
Nathalie Sandoz

L'Oriental Vevey
12 décembre 2012 à 14h et 19h
13 décembre 2012 à 19h

Théâtre du Pommier
15 et 16 décembre 2012 à 17h
19 décembre 2012 à 14h30

Durée : env. 60 min.

Production Cie DE FACTO
En coproduction avec le Théâtre
du Pommier et l'Oriental Vevey

Avec le soutien de la Loterie
Romande, la Ville de Neuchâtel,
le Canton de Neuchâtel, la BCN,
la Fondation Stanley Thomas
Johnson, la Fondation Ernst Göhner,
le Pour-cent culturel Migros
et la société Tetraedre.

Le spectacle

« Jérémy Fisher incarne l'enfant seul ou devenu seul qui dort en chacun de nous. »

[Mohamed Rouabhi]

Jérémy Fisher, ce héros peu banal vient nous raconter l'histoire de sa vie, une histoire vraie ! Un jour, son père rentre de mer avec une drôle d'histoire : il a pêché une baleine… avec des dents ! Et le même jour, sa mère lui annonce qu'elle est enceinte ! Neuf mois plus tard, Jérémy vient au monde avec les pieds et les mains palmés. Oui, palmés. Défile alors une ribambelle de personnages hauts en couleurs, de médecins exaltés en représentants en matériel d'aquariophilie, bref, le monde extérieur envahit la maison. Mais inexorablement, Jérémy se métamorphose en poisson. Dès lors, ses parents se trouvent face à la décision la plus difficile de leur vie : garder leur fils bien-aimé auprès d'eux mais emprisonné dans un aquarium ? Ou lui rendre sa liberté et le remettre aux grands espaces marins ?

Ce spectacle éveille l'enfant qui sommeille en chacun de nous. C'est un conte fantastique et émouvant sur la différence et la tolérance, une exploration poétique et tendre sur le courage de devenir soi-même quand on se sent différent des autres.

« Ce spectacle c'est comme regarder un film, il y a tout, il y a des moments drôles, des moments tristes, des moments énervés. On n'a pas envie que ça s'arrête ».

Aurélie, 8 ans

« C'était juste époustouflant. J'aimerais lire la pièce. »

Clément, 11 ans

Entretien avec Nathalie Sandoz

Pourquoi avoir choisi de monter un spectacle tout public ?
Depuis que j'ai touché au théâtre jeune public avec la mise en scène de Marie des Grenouilles de Jean-Claude Grumberg avec une troupe amateur, j'ai cherché l'occasion de répéter l'expérience dans le domaine professionnel. Il s'agit non seulement d'un genre qui offre énormément de liberté mais aussi d'aller à la rencontre d'un public nouveau au travers de filières différentes comme les écoles et les festivals jeune public en Suisse et à l'étranger.

Pourquoi ce texte en particulier ?
Jérémy Fisher de Mohamed Rouabhi, auteur français, s'est imposé à moi tout naturellement dès la première lecture. J'y ai trouvé un univers plein de mystères et de finesse, un univers profond et poétique qui célèbre les joies et les difficultés de devenir soi-même. Connaissant par ma famille les bouleversements liés à la venue au monde d'un enfant handicapé, la pièce m'a tout de suite interpellée. Et c'est une métaphore forte sur un autre fait sensible : les enfants ne nous appartiennent pas, ils sont de passage et nous devons apprendre à les laisser partir.

Un enfant qui se transforme en poisson ?
Se transformer, n'est-ce pas là un fait fondamental de la vie ? La pièce trace sa voie entre la légèreté du plaisir et le poids d'un apprentissage, et l'un ne va pas sans l'autre. En équilibre entre les deux, le spectacle nous fait éprouver une transformation fantasque qui s'opère peut-être passivement chez le personnage principal, mais qui conduit à un état de liberté où il accède à son propre charme et peut enfin rejoindre la vie qui lui est due.

Ce conte moderne parle de sujets pas simples comme la différence et la séparation. Il y a aussi une certaine cruauté, non ?
L'histoire de Jérémy Fisher possède tous les éléments du conte traditionnel : l'élément initiatique, la cruauté justement, la part onirique, sans oublier l'humour et la joie. Je me souviens, étant petite, avoir vécu des moments forts à l'écoute de certains contes. Comme par exemple cette scène du Petit Poucet où les parents chuchotent dans la nuit pour élaborer leur plan de l'abandonner dans la forêt. Ou encore Blanche Neige qui court dans une forêt en pleine nuit et les arbres semblent vouloir l'engloutir de toute part. Ce sont des moments d'une dureté incroyable que rien ne vient édulcorer sous prétexte que l'on s'adresse à des enfants. Dans le conte qui nous occupe ici, il y a cette cruauté. Bien que dans le spectacle on ne voit pas le moment où les parents décident de se séparer de leur fils, on sait qu'il a existé et qu'il a été douloureux. Les questions qui s'ouvrent à nous sont peut-être : pourquoi décident-ils de l'abandonner ? Est-ce parce qu'ils n'arrivent pas à bout de cette douleur d'avoir un enfant pas comme les autres ? Ou leur amour est-il si immense qu'ils trouvent le courage de se séparer de leur enfant pour le rendre à son élément ? Personnellement, j'opte pour la deuxième réponse tout en veillant à ne pas esquiver la première qui fait partie intégrante de la problématique de l'enfant non conforme.

[Propos recueillis par Antje Heizmann]

L'auteur

Mohamed Rouabhi est un auteur dramatique, comédien et metteur en scène, né en France le 18 février 1965. Il vit actuellement à Paris. Il a reçu le prix SACD 2002 du Nouveau Talent de Théâtre. Il a écrit deux pièces de théâtre pour la jeunesse : Jérémy Fisher en 2002 et Un Enfant comme les Autres en 2007, parus chez Actes Sud Junior (Heyoka jeunesse). Ses écrits comprennent les pièces suivantes : Les Fragments de Kaposi suivi de Les Acharnés, Les Nouveaux bâtisseurs suivi de Ma petite vie de rien du tout, Malcolm X, Intérieur nuit / Extérieur jour, Anatomie d'un massacre, Sabra / Chatila, Ecoute-toi mourir en secret et Arnaque, cocaïne & bricolage. La majorité de ses pièces sont publiées chez Actes Sud-Papiers.

La metteure en scène

Nathalie Sandoz, comédienne et metteure en scène neuchâteloise, travaille avec de nombreuses compagnies en Suisse, en Allemagne et en Angleterre. En 2006, elle signe sa première mise en scène avec Des Histoires Vraies ? au Théâtre du Pommier à Neuchâtel. Par la suite, elle réalise avec succès les mises en scène de Conversation avec L', de Stupeur et Tremblements et de La liste des dernières choses. Tous ses spectacles ont tourné en Suisse romande et en France. En 2011, elle fonde sa propre compagnie DE FACTO. Elle traduit des pièces de théâtre dont Bash de Neil LaBute, Madame Chat d'Israël Horovitz et plus récemment, La liste des dernières choses de Theresia Walser. Elle écrit une adaptation scénique de Stupeur et Tremblements d'après Amélie Nothomb. Elle met en scène Théâtrogammes pour l'école de théâtre du Pommier et dans le cadre du théâtre amateur, elle créée J'aime beaucoup ce que vous faites, Marie des Grenouilles, Le Bonheur au travail, Qui aime bien, trahit bien et Chocolat Piment.

Les comediens

Francoise Boillat
Comédienne dans le rôle de la mère et de la représentante

Diplômée du Conservatoire de Lausanne en 1998, elle a joué sous la direction d'Antoine Jaccoud, Dominique Bourquin, Charlotte Huldi, Robert Sandoz, Marielle Pinsard, Guillaume Béguin, Philippe Macasdar, Oscar Gomez Mata ou le groupe de musique Velma. Depuis, elle a collaboré régulièrement avec Antoine Jaccoud : Dysfonctions et Maltraitances, Les Survivants, En attendant la grippe aviaire, et Obèse. Depuis 2007, elle enseigne le théâtre aux élèves préprofessionnels de l'école Ton sur Ton à La Chaux-de-Fonds. Son activité de comédienne la conduit également à la mise en scène Les Fabuleux Méandres du Jurassic et hOmlet. En 2009, elle monte L'Enfant Mode d'emploi, d'A. Rychner. L'automne passé, Françoise Boillat crée Trois Sœurs moins le quart, et plus récemment, elle a joué dans Désalpes, poème musical sur le réchauffement climatique pour un quatuor de cor des alpes.

Lionel Fresard
Comédien dans le rôle de Jérémy Fisher

Après une formation de cuisinier et la gérance d'un café dans les Franches-Montagnes, Lionel Frésard quitte le Jura pour étudier le théâtre au Conservatoire de Lausanne, dont il sort diplômé en 2000. Depuis, il a joué dans plus d'une vingtaine de spectacles avec différentes compagnies romandes, dont, entre autres, Pasquier-Rossier, le Théâtre en flammes de Denis Maillefer, Marielle Pinsard ou encore Anne-Cécile Moser. Il co-crée en 2003 la C^ie^ Extrapol dans le Jura et la C^ie^ Youkali à Lausanne avec lesquelles il a monté et joué dans près de dix spectacles. Il prépare actuellement au Petit Théâtre de Lausanne Tim et les Zinvisibles de Sandra Korol, mis en scène par Michel Toman. Il a aussi participé à divers projets de cinéma et de télévision dont notamment La minute kiosque, TSR, le Flair Productions, CROM, série coproduite par la TSR, le Flair et CAB Productions et réalisée par Bruno Deville ainsi que La guerre des romands réalisé par Hatman et encore Cyanure de Séverine Cornamusaz.

Georges Grbic
Comédien dans le rôle du père et du médecin

Après sa formation de comédien au Conservatoire de Lausanne, il travaille en Suisse romande avec André Steiger, Hervé Loichemol et Daniel Wolf, ainsi que sur les scènes françaises avec Jean-Louis Hourdin et Claude Stratz. En plus de ses engagements auprès des C^ie^ Pasquier-Rossier, du Crochet à Nuages ou Angledange, il fonde en 1991 la Compagnie de l'Organon avec Simone Audemars et Hélène Firla, avec lesquelles il participe à plus d'une vingtaine de créations, dont certaines voyageront jusqu'en Amérique du Sud. Longtemps impliqué dans la défense des intermittents du spectacle, il a présidé quelques années le Syndicat suisse romand du spectacle.

Pour mener à bien cette création, Nathalie Sandoz s'est entourée de Neda Loncarevic pour la scénographie, d'Antoine Marchon pour la lumière, de Thomas Steiger pour la composition musicale, de Diane Grosset pour les costumes et de Vanaëlle Mercanton pour les maquillages.

La C^ie^ De Facto

Après avoir réalisé des mises en scène avec des compagnies théâtrales différentes, Nathalie Sandoz décide de créer son propre outil de création en fondant la C^ie^ De FACTO en 2011. Lors de la saison 2013 / 14, la C^ie^ DE FACTO créera « *Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien* » d'après le célèbre roman classique de l'humour britannique de Jerome K. Jerome.

La C^ie^ DE FACTO se veut être l'outil de recherche d'un langage scénique propre et d'un style de théâtre original, vivant et inventif. Nathalie Sandoz veut en faire une plateforme lui permettant la continuité et l'autonomie nécessaire pour le développement de son travail de metteur en scène entamé il y a cinq ans. Très influencée par le théâtre anglais, elle met en place des climats décalés et absurdes, teintés d'humour noir tout en recherchant la simplicité dans le jeu de l'acteur. Elle travaille avec eux autour de paradoxes où se nichent toujours une grande force vitale. Elle y traque les moments de fragilité où tout peut basculer. Ses spectacles ont une griffe particulière empreinte d'un esprit à la fois enjoué et rigoureux. Les questions du rapport à la réalité, des illusions et de la mémoire l'intéressent tout particulièrement. Jusqu'à présent, ses créations ont souvent comporté un élément d'écriture que cela soit sous la forme de traductions ou d'adaptations.